

Chitarra

1^a Antologia di Successi
Nuova Edizione con CD

facili trascrizioni con intavolatura
a cura di Roberto Fabbri

Jazz

Foglie morte (Les Feuilles Mortes)
Oh Susanna
Summertime (From "Porgy and Bess")

Pop

Is there anybody out there? (Pink Floyd)
Hotel California (Eagles)
Stairway to heaven (Led Zeppelin)

Cinema

Once upon a time in America (C'era una volta in America)
Over the rainbow (Il mago di Oz)
Lara's theme (Doctor Zivago)
The pink panther

Classica

Tema dalla Romanza in fa maggiore Op. 50 (L.van Beethoven)
Canone in Ke (J. Pachelbel)
Adagio (T. Albinoni)
Aria sulla 4^a corda (J. S. Bach)





FOGLIE MORTE

(Les Feuilles Mortes)

Adatt. del testo italiano di A. Cavaliere - Testo Orig. di J. Prévert - Musica di J. Kosma

Celebre standard jazz, è stato proposto in migliaia di versioni e per ogni strumento.
Questa versione chitarristica è molto semplice e di facile esecuzione, cercate comunque di mettere sempre ben in evidenza la linea melodica.

Arr. Sabino De Bari

Sheet music for guitar (tablature) in 4/4 time. The music is divided into four staves. The top staff shows the melody line with grace notes. The second staff shows the A and B strings. The third staff shows the D and G strings. The bottom staff shows the B and E strings. The music includes measures 1 through 13, with a section labeled 'B I' starting at measure 11. The tablature uses numbers to indicate fingerings and positions on the strings.



OH SUSANNA

Tradizionale

Questo famosissimo brano tradizionale americano è noto a tutti. Tenete sempre bene in mente la linea melodica.

L'arrangiamento ad accordi richiede e vi farà scoprire posizioni diverse o alternative che potrete così esercitare. La tablatura vi aiuterà comunque a individuare in modo esatto le posizioni proposte, diventatevi a suonarle e magari anche a cambiare qualcosa. Suonate lentamente ma cercate di dare una dinamica con dei "crescendo" e "diminuendo".

Art. Giovanni Palombo

B I

B I

B III

B III

14 B I B I

17 B III

20 B III B VI ½ B V

23 ½ B III



SUMMERTIME

(From "Porgy and Bess"®)

Testo di Ira Gershwin - Musica di George Gershwin

Questo brano conosciutissimo è tratto dall'opera "Porgy and Bess"® andata in scena nel 1935 a New York, è ispirato alla musica dei neri d'america. Nell'esecuzione cercate di rendere l'andamento leggermente swingante nelle figurazioni di crome.

Arr. Roberto Fabbri

4

i a i a

0 0 0 0 0 0 3

0 1 4 1 0 4 2

3 1 3 0 1 1

2 2 0 0 3 1

3 2 0 1 2 3

1 2 3 1 0 2 1 0 2 4 3

© 1935 by GERSHWIN Publ. Corp.

Sub-Etitore per l'Italia: EDIZIONI CHAPPELL s.r.l. - Via G. Farà, 39 - 20124 Milano
GERSHWIN®, GEORGE GERSHWIN® and IRA GERSHWIN™ are trademarks of Gershwin Enterprises

PORGY AND BESS® is a registered trademark of Porgy And Bess Enterprises

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

T	3	12	13	12	12	3	10	13	10	12	13
A	2	2		0	10	7	0	10	0		
B	0				7						0



IS THERE ANYBODY OUT THERE?

Testo e Musica di Roger Waters

Mitico arpeggio creato dalla fantasia del chitarrista David Gilmour dei Pink Floyd, è un ottimo esercizio per chi si è avvicinato da poco all'arpeggio perché la formula proposta: "p i m a m i" (pollice, indice, medio, anulare, medio, indice), è praticamente la più semplice che si possa eseguire sul nostro amato strumento.

Art. Roberto Fabbri

14

15

1 0 1 2 2 1 0 1 2 2 0 2 2 1 2 2 1 0 1 2 2

A B

18

1 0 1 2 2 0 1 0 1 0 2 0 0 1 3 0 2 2 0 0 2 1

A B

20

1 0 1 2 2 0 1 0 1 0 2 0 0 1 3 0 2 2 0 0 2 1

A B

VII

22

0 0 3 2 1 0 0 0 3 2 0 1 0 2 0 0 1 3 0 2 2 0 0 0

A B

24

0 0 3 2 1 0 0 0 3 2 0 1 0 2 0 0 1 3 0 2 2 0 0 0

A B

26

Da capo al % poi FINE

FINE

8 7

A B

1 0 1 2 2 1 0 5 7 8 1 0 5 7 9 14

A B



HOTEL CALIFORNIA

Testo e Musica di D. Henley, G. Frey, D. Felder

Pezzo storico di un gruppo storico! E' un ottimo brano per esercitarsi sulla tecnica dell'arpeggio, attenzione alla durata delle note, se leggete l'intavolatura cercate di contare comunque i valori proposti nel pentagramma. Un accorgimento: per eseguirlo nella tonalità originale rendendo al meglio la sonorità ponete un barre mobile al VII tasto e leggete naturalmente come se foste in prima posizione.

Intro

Sheet music for guitar with tablature for measures 13 and 14. The music is in common time, key of G major (one sharp). The tablature shows the left hand's position on the guitar neck, with fingers numbered 0, 1, 2, 3, and 4. Measure 13 starts with a 0, followed by a 2, then a 3. Measure 14 starts with a 0, followed by a 2, then a 3. The tablature is as follows:

0	2	3	0	1	2	0	2	3
I								
A	0	-2	-2	1	2	0	1	
B								2

Strofa

21

T A B

0 2 3 0 | 3 2 0 2 | 0 2 0 0 | 0 0 0 0 | 0 2 0 1 | 0 1 0 0 | 0 2 0

27

T A B

0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 2 2 1 | 2 0 2 1 | 2 0 2 1 | 2 0 2 2 | 2 0 2 2

Ritornello

33

T A B

2 0 1 0 | 0 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 2 0 | 2 0 2

38

T A B

2 0 2 | 2 0 0 0 | 0 0 0 2 | 3 2 0 1 | 0 0 1 0 | 0 1 0

43

T A B

0 0 0 | 0 0 0 | 0 2 2 1 | 2 0 2 1 | 2 0 2 1 | 2 0 2 2 | 2 0 2 2

dalla Strofa



STAIRWAY TO HEAVEN

Testo e Musica di Jimmy Page, Robert Plant

Questo mitico brano presenta un arpeggio che è diventato un classico nella storia del Rock, scritta per chitarra acustica suona benissimo anche sulla chitarra classica; attenzione alla parte ritmica centrale nella quale dovrete eseguire gli accordi suonando con un'alternanza dell'indice e del pollice della mano destra.

Art. Roberto fabbri

B V

17

T 5 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 1 0 1 2 0 1 1
 A 7 5 6 5 5 4 2 3 3 1 2 0 1 2 0 1 1
 B 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 8 7

B V

21

T 5 5 7 5 5 8 5 8 2 3 2 0 1 1 0 1 2 0 1 1
 A 7 5 6 5 5 4 2 3 3 1 2 0 1 2 0 1 1
 B 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0

B VII

25

Da Capo al
poi Codice

Coda B V

30

T 5 7 5 5 8 5 8 2 3 2 0 1 2 0 1 2
 A 7 6 5 5 4 2 3 3 1 2 0 1 2 0 1 2
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B V

33

T 0 1 1 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 2 0 1 2
 A 0 2 2 7 5 6 5 5 4 2 3 2 0 1 2 0 1 2
 B 2 0 0 0 0 8 7 5 6 5 4 2 3 2 0 1 2 0 1 2

Cinema

ONCE UPON A TIME IN AMERICA

(C'era una volta in America)

Musica di Ennio Morricone

La musica del film "C'era una volta in America", come molti altri brani di Ennio Morricone, risulta particolarmente efficace sulla chitarra, strumento che, date le sue caratteristiche, ben si plasma alle diverse atmosfere sonore richieste dall'autore. La parte introduttiva del pezzo, nell'originale eseguita dal flautista di Pan, è qui resa in maniera suggestiva grazie ad una serie di legati e tocchi rapidi sulle prime due corde.

Questa cascata di note sfocia in una melodia accompagnata in MI maggiore di ampio respiro. L'intento didattico di questo lavoro è finalizzato allo studio del "legato" e al potenziamento del barré.

Atto Francesco Russo

12 B II

12 

16 

22 

27 

CineMa OVER THE RAINBOW

Testo di E. J. Harburg – Musica di Harold Arlen

La celebre colonna sonora del film il "mago di OZ", è stata trattata qui con un arrangiamento di taglio jazzistico, cercando comunque di rimanere nelle prime posizioni dello strumento. Ne è nato così un gradevissimo pezzo chitarristico non particolarmente difficile ma di sicuro effetto.

11

$\frac{1}{2} B\ III$

12

$\frac{1}{2} B\ V$

13

$\frac{1}{2} B\ III$

13

B I

14

1/2 B V

17

20

dal 8 al 8 poi
Fine

24

CineMa LARA'S THEME from "Doctor Zhivago"

Musica di Maurice Jarre

Questo celebre brano è tratto dalla colonna sonora del film "Il Dottor Zhivago (Doctor Zhivago)", Il lungometraggio tratto dall'omonimo romanzo di Boris Pasternak. Il film ottenne nel 1965 ben 5 Oscar tra i quali quello per la miglior colonna sonora.
Arr. Gianluca Modica

12

1 2 0 8 9 5 6 6 7 6 0 0 2 4 4 4 4

2 2 2 6 0 0 7 6 0 0 2 4 4 2 4 4

3 4 5 2 2 4 5 4 2 1 2 2 0 4 0 10 9 10 9 2 0

4 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 2 0 8 9 5 6 6 7 6 0 0 2 4 4 4 4

2 2 2 6 0 0 7 6 0 0 2 4 4 2 4 4

7 4 5 2 2 4 5 4 2 1 2 2 0 4 0 10 9 10 9 2 0

2 2 2 6 0 0 7 6 0 0 2 4 4 2 4 4

© 1965 by METRO-GOLDWYN-MAYER INC.

© RENEWED 1993 by EMI ROBBINS CATALOG INC.

All rights controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS INC. (Print)

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

9 $\frac{2}{4}$ B II B V B II

T 2-3-5-3-2-2-3-7-5-4-5-7-2-3-2-0-2-2-2-2
 A 0-0-2-4-2-0-0-0-7-0-2-2-0-0-0-0
 B

B IV

T 0-1-3-1-0-1-2-1-2-3-4-5-5-7-1-0-1-0-1-2
 A 3-3-3-3-0-0-0-0-0-4-5-4-0-2-1-0-0-0-0
 B

$\frac{2}{4}$ B IV

T 3-1-0-3-2-6-5-6-5-6-5-3-1-3-1-0-3
 A 0-0-0-3-0-0-0-0-0-0-2-3-0-0-0-0
 B

B II Arm. XII *rall.*

T 2-3-4-0-2-2-2-2-0-2-3-4-5-4-1-0-12-2-0-8-9
 A 2-2-2-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
 B

CineMa THE PINK PANTHER

Musica di Henry Mancini

Famosissima colonna sonora dell'omonimo film. Quest'arrangiamento per chitarra è di facile esecuzione presentandone sostanzialmente la melodia contrapposta al basso. Ponete attenzione all'andamento swingante del brano.

i m i m

T A B

4 0 1 2 4 0 1 2 1 0 4

6 i

3 0 0 1 2 0 1 2 1

T A B

3 4 0 1 2 4 0 1 2 1

10

m i m i

p p

T A B

2 4 0 1 2 4 0 1 0 2 0 0 3 2 0 2 0 2 3 3 1

14

T

A 2 4 0 1 2 4 0 1 0 0 0 4

B 0 0 0 0 1 1 1 1

18

T

A 2 4 0 1 2 4 0 1 0 2 0 0

B 0 0 0 0 3 3 2 0 2 0 2 3

22

T

A 0 3 0 2 0 2 3 2 3 2 3 2 0 2 0 2 2 2 1 0 4

B 0 3 3

26

T

A 0 2 0 2 2 3 4 0 1 0 2 0 2 2 2 2 4 0 1 2 0 0

B 3 3 0 0 0 0 1 1 2 2 4 0 1 2 1 1 0

Classica

Tema dalla

ROMANZA IN FA MAGGIORE, Op. 50

L. Van Beethoven

La celebre romanza in Fa maggiore di Beethoven evidenzia la straordinaria capacità di questo genio della musica di creare sognanti melodie. Poter suonare questa musica sul nostro strumento è quindi sempre motivo di grande emozione anche se, in questo caso, richiede un certo impegno.

Arr. Roberto Fabbri

Andante

⑥ in RE

Sheet music for guitar (lute tablature) in RE major (F major). The music consists of four staves, each with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first staff starts with a dynamic *p* and includes fingerings (m, i, a, m, a, m, a, i, m, i, m) and a measure number 1. The second staff begins with a dynamic *cresc.* and includes fingerings (p, i, p, i). The third staff starts with a dynamic *mf* and includes fingerings (m, p). The fourth staff starts with a dynamic *mf* and includes fingerings (cresc.). The music features various guitar techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like $\frac{1}{2} B II$.

9

$\frac{4}{4}$ B II a m i a a $\frac{4}{4}$ B II

T A B

11

$\frac{4}{4}$ B II a m $\frac{4}{4}$ B II $\frac{4}{4}$ B II

T A B

13

$\frac{4}{4}$ B II $\frac{4}{4}$ B II $\frac{4}{4}$ B II

T A B

15

$\frac{4}{4}$ f ④ dim. $\frac{4}{4}$

T A B

Classica

CANONE IN RE

J. Pachelbel

Brano celebrimo molto in voga nelle ceremonie religiose, non presenta particolari difficoltà dal punto di vista ritmico basandosi fondamentalmente su un arpeggio. Si muove lungo tutto il manico. Attenzione quindi alle posizioni da prendere. La parte centrale del brano si muove di più ed ha anche delle varianti ritmiche (croma e coppia di semicrome) nonché la presenza di alcuni legati che consiglio di eseguire con il tocco appoggiato.

13

$\frac{1}{2}$ B II ————— B II —————

$\frac{1}{2}$ B II

16

$\frac{1}{2}$ B V

19

B VII ————— $\frac{1}{2}$ B II ————— $\frac{1}{2}$ B VII —————

22

25

27

T 0 0 2 0 4 2 4 2 0 2 4 0 2 4 0 0 2 0 2 3 2 0 2 3 0 2 3 5

A 0 2 0 4 2 4 0 2 4 0 2 4 0 2 4 0 2 3 2 0 2 3 0 2 3 0

B 3 3

B V B II

T 5 7 8 5 7 8 5 6 7 5 7 5 7 6 3 4 2 3 4 0 2 0 2 4 0 2

A 0 0 2 0 0 4 0 2 0 2 3 4 0 2 0 2 4 0 2

B 2 2

31

T 0 3 2 0 2 0 0 4 0 2 0 2 3 0 3 2 3 2 0 2 3 0 3 2 3 0 2

A 0 3 2 0 2 0 0 4 0 2 0 2 3 4 0 2 0 2 4 0 2

B 3 3

B II

T 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 4 2 3 4 2 2 5 4 2 0 0 4 2 0 4 0 2 4 2

A 0 0 0 2 0 0 2 0 2 2

B 2 2 3

B II $\frac{4}{4}$ B II

T 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 4 2 3 4 2 2 5 3 2 5 0 3 2 0 3 2 3 0 2

A 0 0 2 0 2 0 4 2 0 4 2 0 0 2 0 4 2 0 4 2 0 0 2 0 4 2 0 4 2 0

B 3 3

B II

B VII — B IX B VII — B II —



Classica

ADAGIO

T. Albinoni

Splendido esempio di musica del settecento veneziano questo famosissimo brano trova una nuova chiave di lettura in questa trascrizione chitaristica che pur mantenendo la struttura contrappuntistica del pezzo, presenta la melodia sostanzialmente sulla prima corda e vi consente di poter rendere quella cantabilità che il brano stesso richiede.

Arr. Gianluca Modica

B II ————— $\frac{4}{4}$ B V —————

B II ————— $\frac{4}{4}$ B IX —————

B VII ————— $\frac{4}{4}$ B VII —————

10 Arm. —————

13

Arm. γ

B IX

B VIII

7 12 11 12 | 10 9 9 10 9 10 12 13 12 10 | 8 10 9 10 10 8 12 |

A B

16

B VII

1/2 B V

Arm. γ

B VII

7 8 9 8 8 7 12 | 5 6 5 7 8 7 5 | 8 8 5 7 5 8 |

A B

19

Arm. γ

B II

7 2 3 5 3 2 | 0 0 0 0 2 1 | 0 1 4 5 4 2 |

A B

22

dal $\frac{3}{4}$ a $\frac{2}{4}$

poi Coda

Coda

Arm. γ

V

VII

XII

Clasica

ARIA sulla 4^a corda

J. S. Bach

Questa Aria è divenuta molto nota per una sua trascrizione per violino (in Do maggiore, sulla corda di Sol). La resa di questa trascrizione sulla chitarra è particolarmente felice anche se in alcuni passaggi richiede una certa attenzione alle posizioni da prendere.
Arr. Roberto Fabbri

B I

5 B II

8

11 1. 2.

15

B III

B II

5

⑤

②

A 0 0 1 0 2 0 0 3 2 3 0 2 5 5 2 3 1 0

B 0 0 3 1 1 0 1 0 4 2 0 2 3 3 2 3 0 2 0 0

18

a m i m i

a m

A 0 0 3 1 0 2 1 2 0 1 3 0 1 3 2 1 2 0

B 0 0 3 3 2 3 0 2 3 2 3 0 2 3 2 1 2 0 4

21

B II

⑥

A 3 1 0 2 0 1 3 1 2 0 2 3 3 2 2 1 2 0

B 0 0 3 5 0 3 5 0 5 3 3 2 2 0 0 0

24

m i

A 5 0 2 4 0 2 2 0 2 3 0 0 1 0 2 0 5 3 5

B 0 3 5 0 3 5 0 5 3 3 2 2 0 0 0

27

B II

A 0 2 3 2 2 3 2 2 4 2 0 0 0 2 0 2 3 1

B 0 1 1 2 1 2 2 3 2 3 3 3 4 4 0 0

30

T 1 2 3 2 0 2 3 0 0 2 2 3 0 0 1 3 0 0 1 3
A 0 3 2 0 3 5 5 2 1 4 3 6 3 0 3 2
B 0 0 3 0 3 5 5 2 1 4 3 6 3 0 3 2

B III

33

T 0 3 6 6 5 5 2 1 4 3 1
A 0 3 2 0 3 5 5 2 1 4 3 6 3 0 3 2
B 0 0 3 0 3 5 5 2 1 4 3 6 3 0 3 2

36

T 0 1 1 0 3 1 0 2 0 1 0 1 0 3 2 3 1
A 0 0 2 3 0 3 1 3 1 0 2 0 1 0 1 0 3 2 3 1
B 2 3 0 3 1 3 1 0 2 0 1 0 1 0 3 2 3 1